

El hombre detrás del juego de 'La ballena azul', el ruso de 21 años Philipp Budeikin, reconoce su culpa ante un tribunal de San Petersburgo

# El monstruo de la ballena

GONZALO ARAGONÉS  
Moscú. Corresponsal

El hombre que podría estar detrás del macabro juego virtual de *La ballena azul*, que incita en internet y las redes sociales al suicidio de adolescentes con engaños y amenazas, compareció el pasado jueves ante un tribunal de San Petersburgo, donde reconoció su culpa. Un cambio de actitud, ya que desde su detención, en noviembre de 2016, siempre lo había negado. Los jueces decretaron que Philipp Budeikin siga en prisión al menos hasta agosto, mientras se completan las investigaciones y, eventualmente, se fija fecha para un juicio.

Según la acusación de los fiscales rusos, Budeikin, que tiene 21 años y en internet usaba el pseudónimo de Philipp Lis, era el administrador de varios "grupos de la muerte" en la red social rusa VKontakte. Por los cargos que pesan contra él, "incitación al suicidio", según el Código Penal ruso, se podría enfrentar a tres años de prisión. Pero esa cifra podría aumentar si, como está sucediendo, se añaden otras acusaciones a la causa.

Según los fiscales, entre el 2013 y el 2016 Budeikin creó ocho sociedades virtuales con acceso cerrado, algunos de cuyos usuarios menores de edad terminaron muertos. En Rusia se les ha bautizado como "grupos de la muerte".

En el macabro juego de *La ballena azul*, un "maestro anónimo" propone a los participantes tareas que tienen que completar en 50 días. Estas van desde ver una película de terror hasta automutilarse. El último "desafío" es quitarse la vida.

"Lis" fue detenido por los funcionarios del Comité de Instrucción (similar al FBI) gracias a los datos proporcionados por "un alumno de séptimo curso" de la ciudad de Omsk, que abandonó el juego en las últimas etapas. Uno de los investigadores, Antón Breido, ha explicado que desde que comenzó, "en el 2013, ha pulido sus tácticas y corregido sus errores. Philipp y sus ayudantes atraían al principio a los chicos a los grupos de VKontakte usando vídeos que daban mucho miedo".

"Su objetivo era atraer a cuantos chicos fuera posible, y luego descubrir quiénes podrían ser más vulnerables a una manipulación psicológica", ha dicho el investigador. Budeikin declaró a la policía que creía que sus víctimas eran "basura biológica", que estaban "felices de morir" y que él estaba "limpiando la sociedad".



PETER KOVALEV / GETTY

El creador del juego que se relaciona con más de 100 suicidios en todo el mundo

Los fiscales relacionan el rápido aumento de los suicidios de adolescentes en Rusia en los últimos dos años a la acción de estos grupos. Tras su detención, los investigadores sólo pudieron relacionar a Budeikin con 15 casos de participantes en estos "grupos de la muerte" que se hayan suicidado en varias regiones del país. El pasado marzo, sin embargo, la fiscalía de la provincia de Astracán, en el sur de Rusia, le acusó de instigar el suicidio de una

## Los Mossos tienen seis denuncias por casos en Santa Coloma, Sabadell, Terrassa y Balaguer

chica de 16 años. El comité de instrucción va a añadir este caso a los 15 del tribunal de San Petersburgo.

Según los medios rusos, Philipp Budeikin es un joven sin empleo conocido. Pasó su infancia con su familia en Ujtá, una ciudad de casi 100.000 habitantes en la República de Komi (noroeste de la Rusia europea). No tuvo éxito en el instituto y luego estudió Sonido en un instituto de formación profesional, pero no completó

sus estudios. Después de 2012 se trasladó con su madre a Solnechnogorsk (a 40 kilómetros de Moscú, 52.000 habitantes). Sus dos hermanos mayores no fueron con ellos. Allí lo encontró la policía.

El juego creado por Philipp Budeikin se ha relacionado, de momento, con más de cien muertes de adolescentes en todo el mundo. En Catalunya, los Mossos d'Esquadra están investigando seis posibles casos de jóvenes atrapados en webs que incitan al suicidio en Santa Coloma de Gramenet, Terrassa, Sabadell y Balaguer, e investigan si hay otros dos casos en Girona que todavía no están confirmados.

El caso por el que Budeikin podría ir a la cárcel se abrió el 20 de mayo de 2016, después de que el periódico *Nóvaya Gazeta* publicase un reportaje de investigación sobre estos grupos en el que se advertía de la existencia de muchas comunidades en VKontakte en las que se incitaba al suicidio con "la manipulación de las ideas y símbolos inventados".

La publicación documentó 130 suicidios de adolescentes entre noviembre del 2015 y abril del 2016. Indicaba también que estas comunidades estaban unidas por un "sistema monstruoso", y que sólo había podido identificar a "pequeños jefes". Las autoridades rusas fijan en 90 el número de víctimas de *La ballena azul*.

## El plan favorece el contacto entre Montbau y Sant Genís

>> VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

ar labores médicas y docentes. La racionalización de estos recorridos, ahora tortuosos, ha sido pues determinante. Dicho eje longitudinal es atravesado por otros longitudinales, de cota fija, que enlazan instalaciones sanitarias y facilitan además la relación entre los vecinos de Montbau y Sant Genís. Esta atención doble, a los usuarios del hospital y a sus vecinos, ha sido una clave del éxito de BAAS y Espinet/Ubach.

**Espacio verde de conexión.** El proyecto ganador propone mantener los

principales edificios existentes –hospital general, maternidad, traumatología...–, al tiempo que se esponja el recinto mediante el derribo de edificios menores, la concentración de sus funciones en el nuevo centro de investigación, la eliminación de aparcamientos en superficie y la disposición de zonas boscosas, la principal en su parcela central. También derriba la actual cerca perimetral. Así se restituye la configuración natural de Collserola y se subraya el carácter mediterráneo de la operación. Así se abre, además, el recinto hospitalario a los vecinos de los barrios colindantes, a los que se brinda un nuevo espacio público y nuevas vías

peatonales. Esa conciencia urbana, junto a la sanitaria, ha sido también determinante para la victoria de este proyecto.

**Coches fuera.** En el futuro recinto del Vall d'Hebron no habrá espacio para el coche privado. Estos deberán aproximarse a las instalaciones hospitalarias circulando por el anillo perimetral y estacionarse luego en los aparcamientos, ya sea el del centro de investigación u otro situado debajo de la Ronda. Ambulancias y demás vehículos autorizados podrán circular por un bulevar de acceso en la parte derecha del recinto. Pero la idea que prima no es la de trama de calles, sino la de un campus. "Hemos intentado –concluye Jordi Badia, director de BAAS– aprovechar el diseño del nuevo centro de investigación para proponer un proyecto sanitario de futuro integrado en un entorno natural y amable".

Susana  
Quadrado



## Prejuicios

Cuando en Tendencias publicamos este martes un magnífico reportaje de Ana Macpherson sobre el ideal genital femenino, ni en lo más remoto de nuestra conciencia creímos estar rompiendo ningún tabú. Tan sólo nos habíamos propuesto hablar de la práctica, cada vez más extendida, de la cirugía de la vulva, también conocida como genitoestética. Se abordaba de facto el derecho a decidir de las mujeres sobre su sexualidad y su cuerpo. Y, sin embargo, hubo quien consideró ese reportaje como una rareza periodística, aferrándose a la difusa idea de que someterse a una labio-plastia es una anomalía social y sexual.

Prejuicios.

Que cada vez más mujeres, alcanzada la madurez, decidan intervenir quirúrgicamente en su vida íntima y en su deseo, obviamente para avivarlo, justifica que un asunto como este salte a la prensa generalista. Es decir, que deje de ser ignorado u ocultado. Pero se confunden las cosas: el debate no debería girar en torno a por qué se publica la noticia sino por qué todavía hay quien cuestiona que se publique. Subyace la falsa convicción de que cuando la mujer alcanza cierta edad se convierte en un ser asexuado, como si su libido permaneciera, desde una fecha de cumpleaños equis y para siempre jamás, en un raro territorio abisal del organismo. De ahí que todo lo que se refiera a intervenir en la sexualidad femenina para ganar placer –o siquiera hablar de ello– aún escandalice. Señoras, conmigo, a la de tres: ¡ya va siendo hora de que nos hagamos cargo de nuestros cuerpos!

Prejuicios.

Si nos paramos a pensarlo un poco, la forma cultural de percibir la sexualidad (y el poder, aunque eso daría para otro artículo) todavía lo preña todo de tópicos. Tópicos sexistas y de edad. Un ejemplo claro es el que nos ocupa. Pero si prefieren otro ejemplo, fijense en cuántos comentarios se han soltado sobre Brigitte Trogneaux, la esposa de Macron. Señora



DOMINIQUE JACOVIDES / SEBASTIEN VALIELA / BESTIMAGE / GETTY

Los Macron, de paseo en Le Touquet

ra asaltacunas, mamá Macron, la abuela con buenas piernas... Oh, vamos, hay que ser muy idiota para creer que alguien que haya dicho, escrito o asumido esos calificativos aludía a la cuestión biológica. Y no nos referimos aquí a los inicios de la relación amorosa en el pasado, sino al presente. Al mago se le ve el truco. A la pareja de moda del *establishment* político se les afea que ella sea 24 años mayor que él, como si esto fuera otra anomalía social y sexual. ¿Y por qué no recibe el mismo trato Donald Trump, también 24 años más viejo que Melania?

En pleno siglo XXI ser mujer y mayor sigue percibiéndose como una desventaja. Se aprecia en toda su magnitud si la mujer supera los 60. Entonces una parte de la sociedad pública y publicada ya sólo le reserva un papel: el de abuela.

Prejuicios.